

تقرير
الايوان السوريون يهتجون طوني بلير 4
مداوات
العربي بالنفيل الاسرائيلي: ثوراتية نكبتها العنصرية 14

موردهاي: ايران
تقيم جسرا جوييا
لنقل الاسلحة
الى حزب الله

قطر تجري اول انتخابات
محلية في تشرين الثاني

القدس: اف بيه أكد وزير الدفاع
الاسرائيلي اسحق موردهاي الثلاثاء ان
ايوان تزود حاليا بوثيرة مخطلة حزب الله
في لبنان اسلحة وعقادات عسكرية عبر
جسر جوي الى لبنان يمر بسورية.

القدس: اف بيه أكد وزير الدفاع
الاسرائيلي اسحق موردهاي الثلاثاء ان
ايوان تزود حاليا بوثيرة مخطلة حزب الله
في لبنان اسلحة وعقادات عسكرية عبر
جسر جوي الى لبنان يمر بسورية.

القدس: اف بيه أكد وزير الدفاع
الاسرائيلي اسحق موردهاي الثلاثاء ان
ايوان تزود حاليا بوثيرة مخطلة حزب الله
في لبنان اسلحة وعقادات عسكرية عبر
جسر جوي الى لبنان يمر بسورية.

القدس: اف بيه أكد وزير الدفاع
الاسرائيلي اسحق موردهاي الثلاثاء ان
ايوان تزود حاليا بوثيرة مخطلة حزب الله
في لبنان اسلحة وعقادات عسكرية عبر
جسر جوي الى لبنان يمر بسورية.

القدس: اف بيه أكد وزير الدفاع
الاسرائيلي اسحق موردهاي الثلاثاء ان
ايوان تزود حاليا بوثيرة مخطلة حزب الله
في لبنان اسلحة وعقادات عسكرية عبر
جسر جوي الى لبنان يمر بسورية.

العراق يطلب تدخل دوليا ضد تركيا ويتهم امريكا بـ «قتل» اتفاق النفط



جيني لوين زوجة الزعيم الفرنسي اليميني مع طلال مريض في مستشفى ببادان حيث تقوم بعملة انسانية اهدت خلالها العراق أدوية وسيارة اسعاف (رويترز)

في رسالة الى الامم العام للامم المتحدة كوفي اثنان
نشرت الصحف العراقية الرسمية أمس يدعو فيها الى
التدخل لوضع حد للهجوم التركي المستمر منذ اربعاء
الاضحى في شمال العراق.

طلب العراق امس تدخل دوليا لانهاء الاجتياح التركي
لاراضييه بعد ان جددت ليرة رافضها لاسبب قولها قبل
الانقضاء على التمرين، دون اعطاء اي برنامج زمني
للعصيان العسكرية للتوصل الى شل العراق.

في رسالة الى الامم العام للامم المتحدة كوفي اثنان
نشرت الصحف العراقية الرسمية أمس يدعو فيها الى
التدخل لوضع حد للهجوم التركي المستمر منذ اربعاء
الاضحى في شمال العراق.

الصادق المهدي بدأ زيارته لواشنطن الشريف الهندي يتبادل الاتهامات مع حربه والخرطوم تعلن رغبتها في التعاون مع كايلا

واشنطن - لندن - «القدس العربي»:
تبادل الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني المعارض
الهامات حاد مع امته العام الشريف زين العابدين الهادي اثر
اعلان الأخير انه يترشح للعدو الى الخرطوم مع حزب
(يوني) لثقل لتفصيل مباداة بوقاق وعلني اعلمها العام الماضي.

الطالبان يشنون هجوما ويعلنون الاستيلاء على ممر خيبر والمعارضة تنفي

كابول - من جان كلود شايون:
شن الطالبان امس هجوما واسع
الانطلاق في وسط افغانستان في الوقت
الذي اضاعت حركة تحرك عسكري على
زعم الحرب العالمي عبد الرشيد يوسف

استقالة وزير المالية الاسرائيلي بسبب «حماقة تنقياهو» اسرائيل وامريكا تبحثان تحويل مساعدات للاردن

القدس - عمان - رويترز - اف بيه قال مكتب وزير المالية
الاسرائيلي دان ميريديان ان الوزير بحث مشاركة اسرائيل في
برامج مساعدات للاردن مع السفير الامريكي مارتن انديك اسس
الاردن.

لجنة العقوبات الدولية تعتبر ان القذافي خرق الحظر الجوي

الأمم المتحدة -
من انطوني غودمان:
قال زعيمون في مجلس امن
الأمم المتحدة ان الامم المتحدة ان
الوجبة خضعت الى ان الرصاصات الجوية

AL-OLDS, AL. Amhi Nakunt: O. June 2408 Wednesday 21 May 1997

«ملتقى المبدعات العربيات» في تونس:

مسألة صورة المرأة في الابداع الثقافي العربي

سوسة (تونس) -

«ملتقى المبدعات العربيات»

في مدينة سوسة التونسية عقدت مؤخرًا الدورة الثانية لملتقى المبدعات العربيات بمشاركة نخبة من الفتيات والشابات العربيات وحظيت باهتمام رسمي حيث حرص الدكتور عبد الباقي الهراسي وزير الثقافة على الحضور والفرصة للشخصيات في فعاليات الافتتاح وكذلك الأمر فيما يخص سوسة الأستاذة محمد السوادي.

ويأتي انعقاد هذا الملتقى في إطار مهرجان سوسة الدولي الذي يشرف عليه عبد العزيز بلخاج ويبرمجاته العلمي الثقافي للتونسي مصطفى الكيلاني.

بؤرة ابداعية

سؤال المرأة في الكتابة، والإبداع الفني هو محور الملتقى الذي خصص حلقته العلمية هذا العام لمجتمعات الصورة في الإبداع النسائي العربي، ويميز الملتقى بين الإبداع النسائي والتعبير النسائي ذات الطابع الأدبي والروائي، وفي بيانه الثقافي جاء على هذا الصعيد، ونحن لم ندر أن تكون إحدى البؤرة النسائية في الوطن العربي ولكن الملتقى أراد أن يفتح مساحات للإبداع للمرأة الفكرية والاعتماد متطلبا من أن المرأة لها مساهمة ثقافية وإبداعية في حقل الفنون الثقافية والفكرية والتعبيرية.

وهكذا جاءت المساهمات الثقافية والفكرية لتصب كلها في عنوان المرأة وأصنافها، المرأة موضوعا وتوزعت على محاور مختلفة: الرواية، القصة، السينما، المسرح، الفن التشكيلي، الشعر، وما يميز دورة هذا العام جمعها بين المحاور الثقافية والعروض الخاصة بمختلف أوجه الإبداع النسائي العربي، فاستقبلت على خمس جلسات علمية إضافة إلى الجلسة الافتتاحية فضلا عن استميتين شعريتين وعرض سينمائي ومعرض للفنون التشكيلية.

أما أبرز أسماء المشاركين والمشاركات في هذه الدورة فكانت: رشيدة التكريتي، محمد لطفي اليوسفي، ميادة اللواتي، فاروق عمار، المنصف الوهابي، نائلة نجيب، أميان عسيرة، لهند الحديري، مصطفى الكيلاني، الهادي الجلاوي، الحبيب بيدة، نجاه اللواتي، فوزية الجلاوي، رجاء بن مزار (تونس)، لطيفة الحديري، بشرى البستاني (العراق)، فخرى صالح، أمجد ناصر (الأردن)، أسمهان بدر (لبنان)، أمينة زروق، سالي بكر، أسماء بركي، أحمد الشهابي، منير عبيد (مصر).

جماليات الصورة

أما اختيار الملتقى هذا العام لمحور جماليات الصورة في الإبداع النسائي العربي، فقد استند إلى أسئلة نقدية، وإبداعية متعددة أبرزها: كيف تغير المرأة بالصورة شعرا وسينما وتعبير؟ وما هي الأدوار التي تلعبها المرأة في المجتمع؟ وفي ظل هذه الأسئلة، وفي إيماننا بأن المرأة العربية بخصائصها الثقافية والاجتماعية والصناعية وجودا للمرأة الإنسانية عامة، فإننا نؤمن بأن الصورة الثقافية والفكرية التي يبرزها عصر الصورة المتعددة، دون منازع، كيف تؤثر في المرأة، كيف تستفيد من مزاياها؟ ما هي أبرز خصائص الصورة في الشعر، الرواية العربية وما هي سمات المرأة الاستغرافية في قصصها؟ كيف تتشكل صورة المرأة في السرد القصص، الإسلامي، وفي صروب السرد القصص، من قصص ورواية على وجه الخصوص، كيف تمارس المرأة التصوير والقصص الرقمي، وفي ظل هذه الأسئلة، كيف يستفيد المبدعات العربيات والتعبيريات والروائيات من الروايات العربية، والتعبيريات، كيف تتفاعل المرأة العربية عامة وثقافة وثقافة المبدعات العربيات في مجال الكتابة النسائية؟ ما هي أهم سمات المرأة النسائية في أن حاولت المساهمة في الملتقى، وأن تتيح مساحات آفاق الإبداع عند المرأة العربية.

المدخلات

لقد عتوانت مجاملة الصورة، قدمت الباحة

التونسية ورشيدة التكريتي مداخلته فبدأت تكون للصورة مساحات عريضة العمل بالنسبة إلى الخطاب عامة، بينما يتكلمها الفرد بأحاسيسه مباشرة دون تدخل القول أو التفكير، لذلك قد تعددت المداخلات لتناول محاسنها وتاريخها وتعبيرها، ولكنها كلها لا تستطيع إلا أن توضحها من جميع النواحي.

لقد بين الفن الحديث أن الصورة ليست مظهرا للأشياء ولا هي تصوير من الحالة الداخلية للفنان أو الرسام، فهي عالم مستقل له حقيقته الفنية وحضوره الخاص، هذا ما سنعلمه توضيحه في هذه المداخلات من خلال بعض الأمثلة في الرسم.

أما الكتابة لتعبير سالي بكر فتطقت بمداخلات حول الكتابة والتعبير وتكررة الأدب، تتحور حول الجمال التاريخي للمرأة في الحركة الأدبية العربية، وهو الجمال الذي استمر منذ بدايات التاريخ لحركة الأدب المعاصرة في العالم العربي منذ نهايات القرن التاسع عشر وحتى الآن.

وتقدم ورقة الكتابة للصورة أمثلة عديدة حية كاتبة على هذا المجال، وتحاول أن تفسر أسبابه منذ خلال منظور نسوي، وتقدم في سياق التمهيد الثقافي لتسليم دور المرأة في الإبداع والعمل الثقافي، وتفسر عن مدى الإحساس للثقافة من كتابة التاريخ الأدبي من منظور واحد لحادي التناول، ومن خلال ذلك كله يتضح السؤال من طبيعة العلاقة بين الكتابة والسلم الثقافية، سواء كانت سلطة مؤسسية أو سلطة قديمة وتاريخية، وتخرج الورقة في النهاية اقتراحات أولية للخروج من مأزق الاستبعاد والتهميش لدور المرأة في الكتابة الأدبية.

المرأة والفردوس

ومن جهة تناول الملتقى التونسي محمد لطفي اليوسفي ورقة بعنوان «المرأة والفردوس» وهي عما أسماه بالكتابة بأشعاره وكتابه «الفردوس».

وفي ورقته التي أثارت تساؤلات عدة حول النسوي التي اختارها للدلالة على ما ذهب إليه، تحدث الناقد عن المرأة والفردوس، والفردوس، والتجديد، الأرض والسما، وقال إنه في النص من أكثر من علاقة سرية تتشابها بين هذه المفاهيم، تتكلم من الحديث عن المرأة التي تحدث عن الفردوس، تارة من المرأة والفردوس، استبدال بديلا بين الفردوس وأنياب، القاطم، تارة من هذه العلاقات الثقافية التي تتبع في الإعلان من نفسها طرائق ملهوية موارية مستمرة كثيرا ما تمنح الكتابة ما يهينها من جهة كونها فعل ودون.

الناقد من هذا البحث، حسب الناقد، هي قراءة الطابع الإشعاعي الرمزي الذي ما فني يتجلى مفهوم المرأة في التحليل العربي، ويتجلى النص الأدبي العربي القديم والمعاصر، ويقع على نحو موارية بالخطاب الشعري والخطاب السري، ويمارس لعبة التخفي والتحكم لحظة التماسه في خفياته الشعرية، لذلك بعد البحث إلى قراءة للنصوص من جهة كونها مستقرا يتقاطع في رجليه والفتن والتخيل، المعادي والشرطي، للأفكار والمفاهيم.

وتتجوز ورقة اليوسفي حول التساؤلات الثقافية ما هي الانساق والتحويلات التي ما فني هذا المفهوم، لمرز يهدهده كيف يحضر في خطاب الحب، وفيه وحده، شعرا ونثرا، كيف يتجلى في الخطاب الأدبي، في الخطاب النسوي، في الخطاب الأدبي، هل إن هذه الإبداعات الرمزية في النص، لأن للنص جانباً من إيديولوجيته وشعرية، لأن النص للفرقة على اللغز في اللغز؟ أما القارئ، والإستاذة الجامعية، فاروق عمار تقدم ورقة تناول فيها صورة المرأة في ثلاثية البحر الروائي السوري، جانا مينة.

وحول مشاركة هذه ورقة عمار، وقد رأينا في هذه الدراسة أن تتبع الحضور الجسدي للمرأة أولاً، وأنه يحدا من النواحي التي تتشكل منها صورة الجسد في هذه الروايات، مكوناته المكونة، وحرارة، وعلاقته بالأشياء، المكونات العامة وثقافة، والانساق والتعبير، تتجوز بعد ذلك إلى تحديد صورة المرأة والانسان في علاقات الشخصية بظلالها أو بالآخرين من زاوية التحليل، دائما، ثم رأينا أن الخاص في قسم ثانٍ إلى الخطاب، فتتبع الجسد في قسمه الكلمة، وذلك سعياً إلى تحقيق المعجم الخاص بهذا الكاتب، ويبدأ أثر هذه الصورة النسائية في تركيب أية السردية.

ونحن نقصد أن نقضي في آخر هذه الدراسة إلى أن الخطاب في الثلاثية هو في خدمة الصورة



جلسة الافتتاح التي حضرها وزير الثقافة التونسي د. عبد الباقي الهراسي بحضور نخبة من شيوخ الشرف (القدس العربي)



رشيدة التكريتي (القدس العربي) ميادة اللواتي (القدس العربي)

وان المخذون الثقافي العربي، بفرعية المسيحية والاسلام، أولاً والأجالة التي يجدها الكاتب نائبا قد شكلا صورة المرأة جسداً ونفساً، وبرزاً في هذه الروايات، وأن الملتقى الذي تتحدث بها المرأة في ثلاثية البحر تعود إلى التفاعل بين هذين العاملين دون غيرها.

أما الورقة التي تناولها في العراق وحول الأدب الروائي الذي كتبه المرأة في العراق، كانت مداخلته الكاتبة العراقية لطيفة الحديري، التي تحدثت عن واقعها على أوضاع المفهوم، متسائلة في الوقت نفسه عن صلاحية مصطلح «المرأة» النسائي، وقد انقسمت مداخلته الأدبية إلى قسمين: الأول يتناول بؤرة الأدب الروائي النسائي في العراق من خلال النواحي الثقافية، والثاني في العراق من (صورة الشخصية الباطنية).

كما تحدثت الورقة المداخلية على الساردة العلمية الأولى في تراثنا العربي (شهرزاد) عبر الأجيال.

أما المحور الثاني فهو يتناول على اللجان المعاصرة في بحث التنازع الروائي العربي، باعتبار مسانير تجربتها الشخصية، بدءاً من رواياتها: «من بيت الفردوس».

في بيت الفردوس، عالم النساء الأوحيات التي خرجت فيها على نظمة القصص القصيرة، الواقعية، بتصور مفتوح غير متورط، تتخلل ست سموات في من حيث الجوهر، المصاحح متداخل من حالات النساء الوشيك، كيف تتشكل العلامة الشعرية والدلالة

تسليمه نسري

ما قاله عني بنجلون مضحك!



روما - من أبيجوريو

تسليمه نسرين البالغة من 34 عاماً اكتسبت شهرتها من خلال إحيائها للفرقة في بلدنا بتفانيها، جعلها «زوجة» للنساء الإيطاليين، بتساوي الجنس، سيلاً اقتصادياً في جنوب آسيا.

تربتها تشبه بكثرة ونظائرها، والفرقة (SHAME)، التي تحدثت من علاقة من طائفة الهندو، في بنغلاديش ذات الاضطهاد، العائلة تعاني من تحامل جبري، سلطتها تعني، وتستخدم تسليماً الكتاب، انتقاداً للثقافة، الغرض من المرأة في بلدنا.

عندما نشر الكتاب فإن حذر بيده في بنغلاديش، وتقول إن التي مارست مهنة طبية، أصبحت للتعبير، بالمرأة، وأصبحها يشبه وضع الكاتب سلمان في الذي يعيش في الخفاء منذ أنات عديدة في انكلترا بعد نشره كتابات شيطانية، الذي استلمته بالاعدام من قبل المؤسسة التي أسسها.

طبيبته نسرين حق إلى إلى السويد حيث تعيش الآن، مع تعجب خارجها فهي تصلح كمن من الحراس الشخصيات، تحمل هنا حوار معها فلازها أوروبا حيث شاركت في تهميرة عن موضوع الحرية.

يكن ليس إلى المستوى العالي؟

■ هكتاتير كذا أخرى؟

■ في العلم الإسلامي، وأريد أن أكتب كتاباً آخر عن المرأة التي عشت فيها في بلد في بنغلاديش قبل أن أغادها إلى الأرج.

■ عدد من الكتاب من ضمنهم كانت عزيزة اسمها ما برز من جلون بقران، انك أنت التي عرفت الفصحى لكي تريخي بكافتي ما كانت لبراع لو لا ذلك.

■ رسول من جلون بك عرفت كيف تتبين شخصية كبرى كي تكسبن الشرف.

■ كلمات كتبه أثيرت من من جلون هي ثم ومضحة، إذا كان هناك من يحاول جد انتباه وسائل الإعلام فلا تكن قلت أنا.

■ في الحرب تعد بنغلاديش بلداً برافياً ولكن بصورة معينة، وهناك حمة بقيادة امرأة ومعارضة نقطة كاتير كانت رئيسة الوزراء.

■ الانتخابات الأخيرة، بنغلاديش ليست ديمقراطية في الق، هاتن الأمر أن التنازل هاتن على السلطة في الحكومة والمعارضة لأن إجهما وأوبههما قتلوا في نزاعات ساسية، بيجوم خالدة ضياء وشبكة مينة واجد لا تطلان أغلبية النساء.

■ في بنغلاديش، النساء في بنغلاديش يعيشن دة السيد وغير قادرات على التعبير هارون وهن تقريبا سجينات في نين.

■ في النساء في بنغلاديش يؤيدون الماركس واللين.

■ عندما كنت تعيش في بندي، تلقت من الدعم النساء، ولكن لا يبن للشيعة للتعبير عن آرائهن بيل علي، أنا كات من أجل نساء شاة وأنها لأجن هو لساوت.

■ لقد قيل إن الجايزة للرسولة لا تلك هي 300 دولار من حرية تساية، تسين ساري، إذا تبلغ لتألف.

■ في بنغلاديش يمكنك استئجار قار بشرة ودارات فقط.

■ وقع في حمله عندما نزل حلقاً، تراءت خطاه القاسية، إلتها مؤثرة إلى حدود ملي، وعليها الأثر التي كاتها لايظ.

■ شاعر من الأردن



■ أي نوع من الحب تعيشونها بعد ستين من التي بعد بنغلاديش؟

■ اعتقد أنني في شكل جيد في بلد متحضر، كجود، ولكنني أريد العودة والعيش في.

■ هل ما زلت تكتبين؟

■ ولست متأكد أن كنت أريد حقاً العودة إلى ماسكاتني.

■ كيف تعيشين دة؟

■ من الثقور الصديها من بعض الجوانب التي تؤمن من كاتي ماعلمه.

■ لكنني الآن بدأت بأصول على مبالغ تقديمه مقابل حق نشراتي الأخرى التي طبعها في أوروبا.

■ في بنغلاديش جبر على العمل كطبيبة في نفس التي أكتكت تكتين رواياتك، ليست حة أس في السويد.

■ المسعود بد بقاءه التشكيك للعيشة بخلاف يعيش في بنغلاديش ولكن هناك فرصة لكب المال وفي مشكلة حقيقية في.

■ من خلال ما تجدي، روايتك خان للشكلة الحقيقية في بنغلاديش ليست الأقر ولكن المميز جة فاء.

■ الأولى لا تلتل، الثانية، جتور للكتابة هي الأصولة الأية.

■ الآن تكتبين أن فتاة التميز هاتن إخلاء الرجال أكثر من رواية المينة؟

■ من أجل إعادة إنتاج وتقديم فرصة متكافئة لكل بنديش، وكذلك بين الرجال والنساء، فانتخب في البداية للتخلص من القوت، خديمة، الميانات.

■ متى قررت كتابة، وهل كنت ستادة من مودة الفن.

■ بدأت أولاً بالكتابة والاعتماد بمشاكل أولاً، عرفت طائفة بكافة الطب في الجامع قبل نشر رواية «العار» كتبت 15 رة كلها تم تجاهلها حتى عام 1994 حيث جرت جميعها عندما خرجت مغنية.

■ بدون المارن، نحتاجه الأسلي لم

■ يالربي كم تشبهين شدة الغربة.

■ الريح التي لم يجهبا أن تشع بفيار أوقفت للفرقة، انك سقطت للطر، لأمق وتخيلا، ثم تكس على الأرض.

■ جاء عصفور ينقب للغراب الجار، بداد وينادي شجرة كانت هنا وفيها شفت الضباب عن أزرق غامض رأى أعشاشاً تأخذها السيول مثل جيم من الغرقى بعد مجزرة.

■ رأي غروباً ونحأس الذي تصور جيبا ينساب على صفحة مياه، هكذا أغرى النور طاقته بالرحلة.

■ في البعد، اقرب من كهف، بوابته محروسة بأفعى وفي عتته يتوهج ذهب، كثة السؤال إن أنت، وصل إلى الغمر ومن شدة هلم.

هذا النمش على الأنف كانه حب الرعبنة

قال: إنني لهجته تتجوز في العتمة.

إنها أياماً وكنت حارس مذي الغابة كيف إذن دخل الخطاب الذي وصل النعم ثم غرس فأساً في صخرها فأنجرت عن هذا البياض.

قال لي: نومة الذي جف مأوه مثل نصيب أرواح الدار كي ينضج الأرق.

لا يتجمل أبيض هذا الصفاء لقد أشرق وجهك من ألم لا مفر منه، أنه على صفحة الخمر يكاد يذوب.

صرت أنزل تنفرد في دار في الوعد والكأس التي فرغت.

كل ذلك كي تدور الصور وتسكب الكبريات منكم تسكب ماء دلاء النواير.

والأسود الذي في ثيابك ظل ملعج جيداً كأنه رأس سنة قائمة إذ يمضي أيلول.

صوتك أجترع رحيلهم من زمان.

جاءوا على عجل، ملأوا جيوبك بالحلوى ثم غابوا.

لا تفكرينها غير أنك أشتعلت ناراً فصار الحب أنقى كأنه الوجع.

مكسرت المرأة وأنت أجمل.

جهد هديب *

أنت بقرقي تتناوش يدياً بعضهما مثمما يتحاب عصفوران إنهما مشغولتان بالأصغار لجسك الذي يسامد تفشل نكتة رويها فتؤلين صمتي علي.

تظنن إلى عينيك الاستغاثات فيها تخالط تجديفا.

يديا اللتان ضلتا فيك ضعت في أثرهما.

النمش على الأنف كثة حب الرعبنة، لم أكن هنا لما انتقل ظله إلى العنق لكنني شهدت طيوراً تغرب به الأشجار والصمت الذي تكس من ضاقت به الأبدية تتأخر خرقه وأصاب ظلاً لاثنين يرجع على الحائط.

مفهوم حق المؤلف وحدود حمايته جنائياً

الرباط - «القدس العربي» - للباحث المغربي الدكتور عبد الحفيظ بالقياسي صدر حديثاً عن دار الأمان بالرباط كتاب بعنوان «مفهوم حق المؤلف وحقوق حمايته جنائياً» يتناول فيه أهم الأشكال الأدبية والفنية والتعبيرية التي يبرزها مفهوم المؤلف الأدبي والفني، كقصة، أولى للحماية القانونية، سواء من جهة التشريع التي ترد عليه الحماية أو المصنف الفني، من جهة من جهة مضمون الصلاحيات التي يولها حق المؤلف، وللأن، أو من جهة الطبيعة القانونية لهذا الحق.

ويتناول المؤلف كذلك إلى حدود التشريع والقانون في مجال حق المؤلف من خلال التعديس لأشكاله عدم للشروعية الجنائية في مجال حق المؤلف أو لغة رسم معالم الحدود الفاصلة بين الحظر والإباحة من جهة، وتسخير الآلة الجنائية لحماية الحقوق الفنية على الصلوات الأدبية والفنية بين مثال لتأسيس النظرى وواقع التنظيم الوضعي من جهة ثانية.

وقد حل الباحث للوضع في ضوء القانون المغربي، ووفق اقتناعه الشخصي، مقاما في الآن نفسه، خناجع عديدة من الرأى الفقهية والاجتهادات الفقهية والتصورات التشريعية للفرقة.

[illegible]

يعتبر مسلسل «ياست اندوز» أحد أشهر المسلسلات التلفزيونية (صوباً) في بريطانيا، حيث يبلغ عدد الذين يشاهدون حلقاتها الأسبوعية أكثر من خمسة ملايين شخص، جني به سي بي سي نحو 22 مليون جنيه شخصي.

ولدت ياست اندوز عرضاً دولياً عام 1984، حيث قصد المخرج أن يقدم صورة مختلفة عن ما تقدمه مسلسلات لارمي، أخرى من حياة مجموعة من السكان في حي شرق لندن، حيث ركز المسلسل في تركيبة شخصياته على الطابع اللاتني، للمجتمع، والأفد أيضاً بعض سكاننا من أصول أفريقية وآسيوية، إضافة إلى الاتكين.

وعادة ما تدور معظم أحداث المسلسل في حي معين، حيث تتركز الأحداث عادة في ساحة البازار، وفي دار الحي كبرين فيجبوريه، وتتلق الدراما العلاقات الداخلية والمشكلات الاجتماعية التي تعترض سكان الحي، كما تتعالق قضايا وطوار اجتماعية كثيرة تعكس اهتمامات الحياة البريطانية مثل الاعداية، والواجبات الاجتماعية والعلاقات بين الشريحة والأصا، وحتى المعبرات والأيزز والشؤون الجنسي والكث والمشكلات النفسية.

ومن الموضوعات الأخيرة التي ركزت عليها الدراسات والنزوح وجيلات الهجرة إلى المدن في الأمراض المعدية حيث ارتكبت أخطاء جسيمة ويمكن أن يحد من دورها الفعالي الشباب بول نيكراس، والتي كانت في تراجع دائم وأعلن في حلقات مساحل الإسكندرية للمضي إلى ههنا من مرض التهابية في العينين، كما سيتم الكثير من الأبحاث القريبة وتحتل أن تعرض الهموم في سر شريو.

قد توليت العديد من المسائل موضوع الإسكندرية وبنائها أو انقسام الشخصية الكثير من الانتباه والتأثير، وأشعلت الحفلات عدة العنيد من التكتلات الهائلة من لشخاص وعائلان

من لرض وعائلان

وعلق جمعية للصاين برض انقسام الشخصية في بريطانيا أن معظم لرض في الفهم سوب أويرا وتعتبر بمثابة نقطة لكثير من الشاوم والمشغولات التي أصبحت به وقدر الجمعية عدة للصاين به في بريطانيا بنحو 250

في وقدر عائلان

في الإسكندرية

الحصص، في حين يتنبه أحد من هذه من السحرة،
ويطلب اوانا اوتيلو من قبله للسماح له ان يراقب تحليل
اعراض بمرض انتكاس الشخصية في نفس الفرد الذي يقول
ان قراو اعمل على موضوع المرض السلبي بعد اثناء تحريه
لحالات مساسل آخر يذهب ضحيةا كان اقهر الجانب
السلواني في المرض.
والاضاف ان بعد قيامه بمجموعة من الدراسات اصيب
بالهشبة عندما وجد ان للرض يؤثر في 1 في المئة من السكان
مع انه لا يوجد بحث عن وفار ان ضحية ضحايا الداء
عزق معظم احداثه في غرة اهلها تايمة لتسلسل في مركز
على الجانب العلاجي للوروع، ولكن مسلسلها ليست
الندوة بخطه الدوائي للتواصل كان قادرا على تحليل آثار
المرض على ضحيته.

A high-contrast, black and white portrait of a man, likely a member of the Black Panther Party, wearing a dark jacket and a headband. The image is grainy and has a stark, graphic quality.

بول نيكولاس في دور جويكس للصابون يانفصام الشخصية

الدراسات أشارت إلى أن للصبيان بالمرض أقل عدوانية من غالبية السكان.

وأضاف أن وزارة الصحة تصرف الكثير من الأموال على علاج المرض، إلا أن الحديث عنه يقل متوناً اجتماعياً، مشيراً إلى معدل الانتفاخ على علاج المرض يبلغ 5 في المائة، أي أكثر من بقية الأمراض بما فيها مرض السرطان.

وعم أن الأمراض من الصلابة أمام الحديث عن أمراض خطيرة أخرى مثل السرطان، الجذام، الحمى، الزمهرير، وحتى الإيدز، إلا أن انقسام الشخصية يقل موضوعاً لا يريد الحديث عنه.

فيها السلسل للرض، مشيرة الى ان احدى الامهات اتصلت بالجمعية ووافقت بمشارعاها أثناء مشاهدة البرنامج حيث قالت انها تابتت الحلاقة والدموع في عينيها، وكان كاتب النص، كان على علم تام بصعوبة الحياة التي يعاني من الرض، ووصف بزهرا ميتا ناكب رئيس الجمعية دور العلاج التي قام بها السلسل بالرض ساعدت على تعظيم الكثير من الموهوبات المرتبطة بالرض، خاصة من ناحية تل الفرقة المصاب به على انه يشكل خطرا على المجتمع المحيط.

وقد ميتا ان بعضا تحدثت عن بعض الامهات العدوانية التي قام بها مصابون بالمرض انفسهم انهم اشخصية، الا ان

وأضاف داريت أنسنة الموضوع ودراسة صدمته العاطفية على الأشخاص،
ومع أن أولويتهل يعتقد أن الهدف من حلقات وايست
اينز، فيرغيسه في المقام الأول، وليس تعليمه، إلا أنه يأمل
أن تعمل كحكاية جو ويكسب الدراما على توعية الناس
بالزواج، وقآره، وحتى لو لم تحصل رسالة السلسل الألفص
واحد، فإن أولويتهل سيكون سعيدة ومتبهره فحاجا
للحكايات.
وأكدت أيضا أن كل من جمعية الصائين بالشمال وفيرنيا أنها
تتفق كلياً مع تلكاات تعمد الطريقة الحسية التي علاج.

الهام شاهين في ندوة عن مسلسل «الهاوي»:
أنا كل الشخصيات التي قدمتها حتى الآن!

الممثل الأمريكي آرنولد شوارتزينيغر:
الجمهور يحبني بطلا يسعى لانقاذ العالم!

الهام شاهين في ندوة عن مسلسل «الحاوي»:

في ثورة عن مسلسل «الهاوي»
فصرها كل أبطال المسلسل والطاقم
حسن إلى المخرج في المؤلف
الزميل (عليان حمدي) الذي طالب
في ماقبل تحقيقه أن يظل
تبحث عن المسلسل باعتباره
خروجي في نفس الوقت عن نظام
التي كان يخطئها في المرحلة
التي كان عليها، بالنسبة إلى
التي كان عليها، بالنسبة إلى
التي كان عليها، بالنسبة إلى

وأضاف العلمي، أن قطاع الانشاج أصبح اليوم هبة فنية كبرى على مستوى الكلمة لما يوجد به من مخرجين ومبتكرين ومبدعي الإضاءة ومهندسين الديكور وأداء الانشاج خاصة في الأعمال الترفيهية والحديثة، فضلاً عن العديد من النواحي والطاقت الفنية التي يقدمها القطاع للعديد من أعماله.

وعن مستقبل الحزبي قال العلمي، إنه أحب الأعمال التي يفتني فهو خالص جديده في النزاعا للتلفزيونية أنه خفف ما يسمى بالزمن غير الهام، فزاد التحدي لكثير من فتره التي قضى لانداد الاحداث التي تقدم

هذا النوع الجديد من الدراما لا يكون الصراع في شكل بطلان بين الشخصيات وبعضها، بل الصراع بين الشخصيات وأنفسهم، والدخول بشكل مباشر في الأزمة فتجسّد شخصية وكأنها عالم قائم بذاته. وأضاف مراد زهدي أن دراما الصاوي ألهمت لها في عناصر البناء والصراع ورسوم الشخصيات قائد أركام مسحن أن يتخطى القواعد الأسطورية التقليدية بأن يلقي الأحداث والتفاصيل الصغرى ونقل إلى بل الصراع بل من طويول وقدم تفلّات سريعة تحتوي على ساحة زمنية كبيرة، ساعده في ذلك أنوات مخرج ممكن مثل يحيى العلمي ومهاوي تخليقة تلك العلة. ثم تحدثت بعد ذلك الفنانة شاملين عن دورها في السلسل وأكّدت أن كل شخصية لعبها سواء كانت عيلة في الصاوي، أم تاعده الوكيل في نصف البصر أم زهرة في عيلاني الحليمية، أم زاعمة في البراري والماسفل كل شخصية من الشخصيات التي ألهم - كما تقول - الهام - في جزء من شخصيتي الحقيقية أو أتا جزء من هذه الشخصية، ولكن دائما يكون الأثر الإلهام في القلب وبمجانان أن البراري أوهي أودي دوي في الصاوي ألهم في قلبي.

وعن زهرها في السلسل تحدثت ففظة مسكتن زابد التي رسمت دور عيلة زاعمة أن أولاف فرست دور عيلة فافظة ويلة الدرجة انني - كما قالت عيلاني - فوحت من الفصيلة وما أتا شعير علي حتى الآن.

جنسية أرثوذكس شوارتزنبرغر، صنع في جسده وقواه العضلية صورة تعظمته التي ترسخت في أذهان الجمهور - وهو يدرك أنه لا يمكن أن يجمهر هو بغير نظام، في هذا السور يكشف هذا التناقض بأنه لم يكن سوى رجل فقير يتحدر من عائلة عمالية، والتمسك واستطاع بوجهيته الذاتية في يرسخ صورة البطل الذي يحاول التغلب على العالم من الدمار - بعض الغفلة هنا:

فيلم كوميدي: ماذا أبحث مؤخرا على شغل

فيلم كوميدي: ما أبحث أرباب أفلام تتشبه أفلام الحركة حتى ولو أنني تتعامل مع العنف كاستعراض وليس أكثر من ذلك شيئا حقيقيا، ولأنني كنت في

فيلم Termination and Total Recall كونهما سيناريون على مستوى أفلام الشيفرة الأخرى: الأوامر، وما يجنبني، وأنا لا أبحث أفلام تتشبه أفلام العتيفة.

من وجهة نظر من الذي ينتقده الجمهور من أفلام أرثوذكس شوارتزنبرغر؟ الجمهور يطمح في أن يكون بطل يريد الجمهور من أن يكون البطل الذي يفتقد العالم من الدمار، ولكنه لا يفتقد إلا الإضافة التي لا يجب أن يرتقي في أوضاع طريقة حيث أن لهجي تفتت فيه الصلح.

أنا أطمح... من أين تنبع هذه الحاجة إلى تحقيق؟

أنا أطمح من عائلة عمالية

تفاسوية حيث انقضت ان يكون
أربعة شاعر على استخلم
توايت لاه الحديث الصغ. كان كل
شيء يسير ضدى تعلمت ان احلم
والحال استخراج افضل ما موجود
في جسدى. فقد علمت بجهد كثيرا
والله اعلم اسامى. اننى اجد هذا
النوع من الفلسفة.
الايضحة ان يحتقر البعض
تفاهله.
كلا- لاننى توافق كنت لهم
بأنهم على خطا. وانا ما كتبت
امش بشعر رطل على احد يده
للاضحة افهامى. اننى اعرف ماذا
اقدم للجمهور كما اعرف ما يريد
منى.
منى ذكرت بانك يمكن ان تصيح
جماسينها؟
بلى عام 1972 عندما شاركت
بتحليل فيلم من Pumping من اثنين
من اطبال الكمال الجسماني الذين
قدمتا الى مشاهير نيويورك.
الافضل عند اندى وارول. انى
اعرف باننى قد اعدت خلق صورة
لنفسى واحاطة على ديومتها على
الضاشة. وانا ما اقوم به حاليا في
الكمال الجسماني لا اود رغبت ان
يرانى امشل نوع ماملات او الزنق
الخائن. لاجمهور يتقدم
للاقية معينة. وكذلك في افكار قوة
معينة.
هل تذكر بان حياتك عبلة عن
حلم؟
اليسر بامكانى ان اتلوق طعم
الحياة. وزوجى وافغانى الناجد
اساقى وعلمى. ولكن لا يوجد

أرثورك شاربازينزيفر

شيء يسير لوحده... انني اعمل ثلاث ساعات يوميا في صالتي. ان بناء الكمال الجسماني ولمرتباته هو الذي يربطني بالواقع. ان رفع اثقال وزنها 300 كيلوغرام شيء حقيقي لا يأتي من الفراغ. عندما أقوم بذلك استعبد ذكرة العهد الذي كنت فيه لا اعدو ان اكون ولدا نمساويا فقيرا لا يملك سوى احلامه.

■ يصحونك بانك احد النجوم

عائلة كويتي.. وهل لديك ملحوظة سياسية؟

■ ليس في الوقت الحاضر، ان شاء الله. انهم سعيدين ان يتم تعييني في قسم الزراعة الرياضية في عهد الرئيس السابق جورج يونس، لأن هذا للنفس منحة الفرصة في تشجيع الصغار ليلعبوا، اجسادهم وكذلك انهم هم ذلك القوة الجسمانية تمنح لفة كبيرة للنفس.

الجزيرة

15,20 القروى للقيم، 15,30 الاخير، 15,40 رحلة الى 16,30 الاخير،
17,00 هذه القوية، 17,30 الاخير، 17,40 نشرة ناي جونز الاقتصادية،
17,55 الاحوال اليومية (الوقت كاري)، 18,00 الاخير، 19,00 اخبار
الرياضة، 19,15 نشرة عالم، 19,30 موجز الاخير، 19,40 اعدادنا
تاريخ (امانة)، 20,30 الاخير، 20,45 نشرة ناي جونز الاقتصادية، 21,00
اخبار الرياضات، 21,15 الاحوال اليومية، 21,20 برنامج وثائقي، 21,30
الاخير، 22,00 النشرة للمعاش (الوقت)، 22,30 الاخير، 22,35
مناخية الايجل للمعاش (الوقت)، 23,00 الاخير، 23,30
تغطية الاحد الى الساعة 23,55 اختتام

مركز تلفزيون الشرق الاوسط

الفضائية المصرية

11,00 صور متحركة،
النصر (إعادة)، 12,30
نشرة الصيد البحري
ريخت (24/6)، 15,30
الرجل (23/1)، 17,00
محطات صغيرة
ظلال، 19,20 الصاب على
كرة القدم، 20,45
للزمن الكبير.

6,320 معاني من القرآن الكريم، 6,35 برنامج، 8,05 للسلسل العربي، 10,00 قضايا الإنسان، 12,05 للسلسل بيتي، 2,10 أطباق لكل الاذواق، 3,40 للصحف، 6,05 برنامج اخبار الفن، 10,00 للسلسل مكتبة، 12,45 الفيلم العربي، 4,05 للصحف

10,45 التشديد الرسمي، 10,45 القرآن الكريم،
رائع التراث الانساني، 11,45 وثائق، مساهمة
وعمل، 13,30 القضية الاولى للبناء، 13,45
في 13,50 كواليس (21)، 14,30 مسلسل
في الصيف للتعلم، 16,00 مسلسل، ان اضع
محترك، مازكي الصغيرة (65)، بينو (13)،
الثقافة السامانية الاولى، 18,30 اضراب
هوام، 20,00 ابتداء، 20,30 القضية الجيدة،
في الانباء، 01,15 متنوعة، ليالي تونس، 1,30

وريت. القناة الأولى

00,00 العالقة والويسة. 2,15 فيلم تلخويزي، 400 غدر وعذاب
 (بؤلوة نوره ايدى وحسين ومكالي)، 6,15 800 من الحارة (بؤلوة مريم
 وعبد الرحمن وعبد حميد وعكاش الشاوي)، 8,00 من القوسان (بؤلوة
 لال عبد العزيز وورشوش)، 10,00 الاغنيان (بؤلوة فاسوق
 وفيلشواوي وسهير رمزي)، 12,00 من حواء (بؤلوة ابني عبد العزيز
 وورشوش وعبدة)، 14,00 الاصطباح واجب (بؤلوة احمدزي)، ومجدة
 الكمل و(ابو عزت)، 16,00 القوسان، حياتي، 18,00 حذالة
 (بؤلوة وحسن وسوس)، 20,00 الخلفاء (بؤلوة اهل شامن ومصطفى
 قنعي)، 20,00 المارود (بؤلوة نوره الشريف وسهير رمزي)، 22,00

أوربت القناة الثانية

9,00 القرآن الكريم، 9,30 مساء الخير اوبت، 10,00 برنامج على الهواء (اعادة)، 11,30 برنامج مسابقات - عيلة كل ليلة، 12,30 مسلسل مصري - برنامج نت ثقافي، 13,30 برنامج فيديو جيل، 14,00 مسلسل حديقل، 15,00 برنامج ايجاد، 16,00 فقرة غنائية، 16,30 مسلسل مصري - الضيفان، 17,30 برنامج كتاب، 18,30 برنامج على الهواء - بث مباشر، 20,00 مسلسل سوري - اللحظة الاخيرة، 21,00 برنامج سهر دج سهر، 22,00 سهره غنائية - مسلسل مصري - الضيفان، 23,00 برنامج فيديو جيل، 23,30 مسلسل سوري - اللحظة الاخيرة، 3,30 القرآن الكريم، 4,00 الختام.

A high-contrast, black and white photograph of a soccer player looking up at a Select soccer ball. The ball features the text "SELECT" and "BRILLIANT SUPER". The player is wearing a dark jersey with a light-colored V-neck collar.

■ **باريس -** اهاب، اكد جويل كانتونا، شقيق نجم كرة القدم الفرنسي لوك كانتونا الذي اعلن اعتزال اللعب، ان لوك سيظهر قريباً في حفل تسمية صرح المثل في مكيو، ولاككتون الشقيقين يتوزون.

وصرح جويل، الذي سيظهر ايضا في الفيلم البالغ مدته 20 دقيقة، لاذاعة وتلفزيون لوكسمبورغ، ان قصة الفيلم لها علاقة بمرسليسا والملاكمة، لكنه لم يوضح هوية المخرج والننتج.

وكانت صحف فرنسية عدة للحت الاثنان الى احتمال توجه كانتونا الى السيمتا اذ سبق له ان قام بدور بسيط في الفيلم الفرنسي «السمعة في البرية».

ولشارت صحيفة «ليبراسيون» الى ان كانتونا انتج ومن يخشى فرجينيا وولده الخريف الماضي في باريس ولشترين محققا مسرحية «طائر الربعة» لتنتيس، وليامس، واعرب عن رغبته في القيام بالدور الذي اعطاه المخرج ايليا فاغان الممثل مغربي ولد في فرنسا.

AL-QUDS Al - Arabi Volume 9 - Issue 2498 Wednesday 21 May 1997

**المملكة السعودية
على وشك شراء
700 ألف طن شعير**

■ باريس - رويترز: فاضلتا شراء شعير القثيث سعوديون من التناقص الذي 700 مليون شعير للشعير في 1990 (يوليو) لكن الشراء قد اقلوا انه يولي بعد التناقص على القاصيل النهائية للصادات. والنجار ان هناك يوارس مع ماضية طرحت اس الاول في شراء الشعير شعير سعودي 17 دولارا و 17 دولارا للشطن شتلا شتلا الشطن ولكن ساعارم تنكاد بعد. واندر طرحت الشعير سعودية 17 للشطن شراء 140 ألف في من شعير الشعير 250 شعير للشطن في جدد 250 في شطن الشام، ومعد تسليم في التناقصين 15 روز (يوليو).

**أبو ظبي لبناء السفن
تسجل أول أرياحها**

كوبية، في حين: انظر: ت
 نابع: شركة اوبو
 ناء السنتين ا
 حقت ارباحا صا
 351 مليون در
 شها حتى نها
 اول (ديسمبر)
 بلغت عائدات الشركة من
 61.32 مليون درهم بينما
 عائدات الشركة من
 18.4 مليون درهم.
 والتست الشركة في عام
 كسرع ومشتري في عام
 1996 شركة اوبو وشركة
 1996 مليون دولار
 ووت نيوز شيلدنتف
 امريكا.
 المعانية فتتح خفا
 عديدا للقاهرة وابو ظبي
 مسطرة في دمشق

**مناقصة سورية
لشراء 250 ألف
طن أسمنت أسود**

■ **عمشق - رويترز:** اصدرت مؤسسة معادن السورية أمس ثلاثاء مناقصتين عالميتين لشراء 250 الف طن من الاسمنت الاسود للتسليم خلال شهر تموز (يوليو) للمقبل. وقال المتحدث باسم معادن يونس ان المناقصة الاولى خصصت لشراء 50 الف طن بعدد الرابع من شهر حزيران (يونيو) المقبل وموعدا اخيرا

**تحول يونيراب
المصرية لشركة
قائمة خاصة**

القاهرة - رويترز: عيادت شركة العربية والتقدم للتقنية (يوتيراب) المسج (يوتيراب) في مصر، ضعا إلى شركة خاصة معتمد من ابات الحكومة معتمدتها في الشركة وذلك سابقا لبيان جلسات التاتروا شراس المأذاة.

وقال البيان ان يوتيراب سيجد اوتو ان شركة المسج ملوكة للحكومة لتتبع ابي القطاع الخاص.

وفي كانون الثاني (يناير) الماضي عرفت الحكومة على ستيرين ما لا يقل عن عشرة من السنة من اسهم الشركة (570400 سهم) ثم باعت 11.8 اءة لست مسخري القطاع الخاص وحصة أصلية ديروا 6.1 في ائة العامين.

الكوييت من اسرف غواؤه:
قال مديرون استعماريون امس الثلاثاء الكوييت معكم حصية بيع جزء من اسهم الكوييت بلغت مئتي مليون دينار عراقية في شراء اسهم بورصة لندن.

كفهم اخفوا انه يتفكر ان تستسلم:
مديونتي ترويعوه وتبغله 6 في المئة شهرا شقيلة، وقال مسؤول مطلع يوم السبت (الكوييت) للاحقنا انهم يخططون للتسليم على الاقرب 12-13 في المئة مديونتي من مستعنة الخطوط.

اريت الاسامع وتمعوا اريد ان ياتي غواؤه:
بريشين شامويل وديوب وديوب 1.8 مليار دولار وعملت الكوييت يوم الخميس المنصر.

افتتاح مؤتمر تطوير خطوط الطيران الإقليمية بدبي

عاشق من سليمان الخالدي

قال ميشال مارون، قائد حافطة الجيش اللبناني الردي، ان الثلاثة الذين يامل في التوصل الى اتفاق هذا اسبوع لعاداة جدولة شريعة اخيرة اقروها 600 مليون دولار من بين توريد على 600 مليار دولار ماستة لمانحين ورويين.

واضاف مارون ان لكانات من تادي، ميسقة للدول والمملكة والقرن ان تبدأ الخفيس بتكليف الرئيسة الثالثة والاخيرة لاعادة الجدولة وتكامل اعادة هيكلية دون تتراخو ايفتها بين 3.5 و5 مليار دولار.

وتفاهل الذين في اعوام المناقشات.

وقال خبراء الاقتصادون ان التوصل الى اعادة جدولة الديون بضرط هاتية ام جوي لمضي قما في الاصلاحات الاقتصادية للبنان.

وقال مارون اوبون جولة التوصل الى اتفاق من تادي ان يمان اعداء شريعة ختمة 600 مليون دولار من بين تادي بضرط من اوتية لليون وتكليف الرئيسة الثالثة والاخيرة على تادي رمية سوية.

وكان ساولون ارباقيون قد صرحوا في اتم سابقا.

الخراج (عام 1990) استأنفت عملية إعادة الجبلوة باقتراح في شباط (فبراير) عام 1992.

وأيضاً اختراق رئيسي في حزيران (يونيو) عام 1994 أدى إلى إعادة الجبلوة لـ 1,2 مليون دولار من ديون المملكة على مدى 25 عاماً متفرقة تسمح بفتح قنوات وديون اتفاق محدود في تشرين الأول (أكتوبر) للتضييق على إعادة الجبلوة. ديون قدرها 368 ملايين دولار كان من المقرر سدادها في الفترة بين تموز (يوليو) عام 1994 (مايار) عام 1997.

ومن الملاحظ أن يساعد الاتفاقية الجديد الآن على

وحدة تابعة لأمنا العربية تتجه

مع ايران

اعلن البنته العربي احد اكبر
للصاف العربيه امس الثلاثاء
تأسيس ثاني بنك اسلامي في الاردن
هو البنته العربي الاسلامي، الدوله

برأس مال 40 مليون دينار (56,6 مليون دولار) بشراء رخصة بنك استثماري متعلق.

وقال عبد الجيد شومان وأحد مجلس إدارة البنك العربي وهو أحد اكبر المؤسسات المالية في الشرق الأوسط يحتاجه على طرب البنك المركزي بشراء الرخصة للتشجيع على عنام للاستثمار وافق البنك على أن يفترض رخصته وأسس البنك العربي الاسلامي الدولي.

واضاف شومان لوريتر أن البنك العربي قد وافق على شراء رخصة بنك استثماري متعلق.

غرفة تجارة وصناعة دبي تصدر دليلًا تجاريًا جديدًا

[illegible]

المصايد في قطاع غزة بسبب العراقيل والجزاءات الاسرائيلية التي انقصت المساحات للخصصة الصيد، وظهر اثر ذلك على شكل انخفاض في الثروة السمكية المستغلة والتي كانت

وأشار للتقرير الذي اطلعت وكالة عليه الى ان انخفاض إجمالي الدخل القومي من نصيب الفرد من إجمالي الناتج المحلي في عامي 1991 و1992 (1991-1992) 35.3 في المئة مقارنة مع 1990-1991. وأوضح التقرير ان إسرائيل شددت الحصار والتجويع ضد الفلسطينيين

أمريكا تحذر

■ **لوزان (سويسرا)** - في 26 أيلول/سبتمبر، أصدر المعهد الدولي للتطوير في لوزان (إي دي بي) ونشرت أبحاثه في الأوربان ان الولايات المتحدة لديها قدرة على التهاكس كبر في ثروتها وقوة. ولإزالة في مقدمة التصفية العسكرية للسوي للقدرة على المنافسة في

من شركات ويندوز
وعليها من المواطنين
في إطار جهود لبلاد
أطاحتها في محاولة
ساعونها في أسرة
للشركات ويندوز
جماعتي عدد السكان
في 1990 في 90
في المئة من قوة
في أرباحها عندها نحو

والدوحة

والخطوط الجوية

عشرة وهولندا
عشرة واسبانيا في المرتبة الخامسة
والعشرين وابطاليا في المرتبة

ويشترى المعهد للتخصص في التجارة الدولية كل سنة ومنذ عشر سنوات هذا التصنيف استناداً إلى 244 معياراً موزعة على ثمانية عوامل هي الاقتصاد المحلي، والتحول، والكفاءة، والبيئة، والاستدامة، والابتكار، والعلوم والتكنولوجيا، والسكان.

فخمة يضعون جزءا كبيرا من محافظهم في الصين لاختبار
امكانيات سوق واحدة.

[illegible]

والمباني العالية الجودة.
ويبلغ سعر ايجار المتر للمربع المكاتب في مبان ممتازة بين
40 و70 دولارا شهريا.
وقال ونغ ويولج المقاولون احتمال خفض اسعاره

AL-QUDS Al-Arabi Volume 9 - Issue 2498 Wednesday 21 May 1997

هكذا من الأهل